



LANDESVERBAND
THEATER IN SCHULEN
BERLIN

LVTS Berlin · c/o Kündiger · Friedrich-Engels-Straße 43 · 13156 Berlin

An alle Mitglieder
und Interessierte

Berlin, den 05.12.2015

WORKSHOP

Bühnenstimme

Liebe Mitglieder des LVTS und Freunde des Schultheaters,

der LVTS Berlin lädt wegen der großen Nachfrage erneut zu dem Workshop „Bühnenstimme“, geleitet von Andreas Talarowski, ein.

Termin 1

19.02. 2016

14.00 – 20.00 Uhr

Termin 2

05..03. 2016

11.00 – 17.00 Uhr

Ort: wird noch bekannt gegeben

LVTS Berlin e. V.
c/o Sabine Kündiger
Friedrich-Engels-Straße 43
13156 Berlin

Telefon: (030) 474 888-64
E-Mail: mail@lvts-berlin.de

Konto: 190 282 258
BLZ: 100 500 00
IBAN: DE 421 005 000 001 902 822 58
BIC: BELADEVXXX
Bank: Berliner Sparkasse

www.lvts-berlin.de

Dieser Workshop eignet sich für in der SEK I und Sek II unterrichtende Lehrer/innen sowie für interessierte Lehrkräfte, die sorgsam mit ihrer Stimme umgehen möchten.

Der Workshop kostet für Mitglieder des LVTS 20,00 € und für Nichtmitglieder 40,00 €. Die Teilnehmerzahl beträgt mindestens 12 und höchstens 16 Personen.



LANDESVERBAND
THEATER IN SCHULEN
BERLIN

Anmeldung zuerst bitte bei Sabine Kündiger und auf Bestätigung warten.

(kuendiger@lvts-berlin.de)

Nach der bestätigten Anmeldung erfolgt die Einzahlung des Geldes auf das Konto des LVTS.

Kontonummer: 190 282 258

BLZ: 100 50000

Mit herzlichen Grüßen

Sabine Kündiger

LVTS Berlin e.V.
c/o Sabine Kündiger
Friedrich-Engels-Straße 43
13156 Berlin

Telefon: (030) 474 888-64
E-Mail: mail@lvts-berlin.de

Konto: 190 282 258
BLZ: 100 500 00
IBAN: DE 421 005 000 001 902 822 58
BIC: BELADEVXXX
Bank: Berliner Sparkasse

www.lvts-berlin.de

Andreas Talarowski



war Stipendiat der Stadt Braunschweig für die Musik-Studienvorbereitung und studierte Gesang/Musiktheater an der UDK-Berlin.

1995 gründete er das „Studio für Gesang Berlin“, wo er seither als Gesangslehrer, Trainer und Stimmcoach mit Sängerinnen und Sängern aus dem Bereich Oper und Musical sowie mit Schauspielern arbeitet.

Er hatte 11 Jahre lang einen Lehrauftrag an der Schauspielschule des „Europäischen Theaterinstitut“ Berlin (ETI) inne, wo er die Gesangsabteilung – Singen für Schauspieler – aufbaute und betreute.

Er gab bundesweit Fortbildungsseminare für Stimme an Logopädieschulen sowie in Privatpraxen, gibt in ganz Deutschland Gesangsseminare und leitet die regelmäßigen „open classes“ in Berlin, ein Forum für das Vorsingtraining.

Seit mehreren Jahren betreut er auch die Stimmseminare im Rahmen der berufsbegleitenden Weiterbildung für das Fach Darstellendes Spiel bei der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft, Berlin.

LVTS Berlin e. V.
c/o Sabine Kündiger
Friedrich-Engels-Straße 43
13156 Berlin

Telefon: (030) 474 888-64
E-Mail: mail@lvts-berlin.de

Konto: 190 282 258
BLZ: 100 500 00
IBAN: DE 421 005 000 001 902 822 58
BIC: BELADEVXXX
Bank: Berliner Sparkasse

www.lvts-berlin.de



Stimmarbeit für Lehrer/innen

Es gibt einen Unterschied zwischen unserer Alltagsstimme, die ausreicht für eine 1:1-Kommunikation in einem Abstand von einem Meter zum Gesprächspartner, und der Hochleistungsstimme, die souverän einen größeren Raum füllen und z.B. bis zu 30 Menschen über einen bestimmten Zeitraum in einer Aufmerksamkeit halten und gleichzeitig strukturierte Informationen vermitteln muss. Wenn ich der zweiten Situation mit den Mitteln der ersten begegne, werde ich schnell stimmliche Probleme bekommen. Der zweite Aspekt hat viel mit der Bühnensituation des Schauspielers zu tun und muss daher mit ähnlichen Mitteln trainiert werden: Der Klassenraum ist ein Bühnenraum und nicht mein Wohnzimmer. Der Lehrer/die Lehrerin ist eine Bühnenfigur und keine Privatperson.

Ziel dieses Training ist es zu erfahren, dass die Hochleistungsstimme, die Bühnenstimme, nicht einfach nur 'mehr' oder 'lauter' ist, sondern sich auf einem anderen energetischen Level bewegt, das durch aktive Atem- und Resonanzarbeit errichtet wird. In diesem Kurs wird ein Grundlagenwissen für den funktionalen Ablauf der Stimme erarbeitet. Die für die Stimme verantwortliche Muskulatur wird bewusst gemacht und in der Anwendung erfahren. Wir erarbeiten, wie sie sich in der Hochleistung bewegen kann, ohne dass sie ermüdet und auf der vermittelnden Ebene nicht mehr ihre Aufgabe erfüllt. Wir lernen, dass die Stimme über den Atem im Raum tragfähig wird. Wir erfahren, wie das Öffnen der Resonanzräume im Körper den Klang verstärkt.

Wie lernen wir das? Arbeit an der Stimme beinhaltet immer Arbeit an sich selbst: Wahrnehmung der Balance zwischen Spannung und Entspannung der äußeren und feineren inneren Muskulatur. Integration der Stimme, ohne diese Balance zu stören: die Basis der Leistungsstimme – der Bühnenstimme. Erfahren und Einsetzen der Atemmuskulatur: Welche Muskeln sind für die Einatmung, welche für die Ausatmung verantwortlich? Wie setze ich diese Muskulatur in der Alltagsstimme, wie in der Bühnenstimme ein? Wir erarbeiten eine Wahrnehmung für die Brustresonanz, die Mund- und Kopfresonanz, und machen die Erfahrung, dass jede dieser drei Ebenen einen anderen emotionalen Ausdruck hat. Wir lernen, diese Elemente bewusst einzusetzen, gewünschten Situationen anzupassen und Mischungen daraus herzustellen. Wir erarbeiten eine Artikulation, die für einen großen Raum notwendig ist, aber die Atmung und die Resonanz nicht stört.

Durchführung eines Warm Up für den täglichen Gebrauch. Cool down, um einen anstrengenden „Sprech“-Tag auch wieder gesund ausklingen zu lassen. Wir lernen, dass es keinen Trick für die Hochleistungsstimme gibt, sondern dass sie auf der Handhabung einer gezielt eingesetzten Muskulatur beruht.

Dafür bekommen wir Übungen an die Hand, die diese Muskulatur trainiert und die Stimme flexibel und belastbar hält. Genau wie jeder Schauspieler und Musiker muss ich dieses Training in meinen Alltag integrieren.

LVTS Berlin e. V.
c/o Sabine Kündiger
Friedrich-Engels-Straße 43
13156 Berlin

Telefon: (030) 474 888-64
E-Mail: mail@lvts-berlin.de

Konto: 190 282 258
BLZ: 100 500 00
IBAN: DE 421 005 000 001 902 822 58
BIC: BELADEVXXX
Bank: Berliner Sparkasse

www.lvts-berlin.de